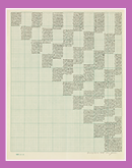
Art conceptuel 1965-...

MONDE mouvement artistique qui accorde plus d'importance aux idées et aux concepts qui sous-tendent une œuvre

GALERIE D'IMAGES

installation, Joseph KOSUTH, 1965


texte, Lawrence WEINER, 1968

texte, Lawrence WEINER, 1974

photographies, Sophie CALLE, 1981

installation, Sophie CALLE, 1985

installation, Maurizio CATTELAN, 2013

COULEURS

GAMME COLORÉE

IMAGES

NOIR & BLANC

COUL. FONDAMENTALES

- peu de teintes = sobriété

SCULPTURE

COULEURS MÉTALLISÉES

- matériaux et objets détournés

CONTRASTES

IMAGES

MAXIMAL

- juxtaposition de teintes

SCULPTURE

PLEINS/VIDES MASSES

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

IMAGES

- formes simplifiées = lignes, surfaces, typos
- formes figuratives réalistes = photographies

SCULPTURE

- formes des objets
- volumes simples

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES

JUXTAPOSITION ACCUMULATION

- juxtaposition de lignes
- accumulation d'objets et de volumes

TECHNIQUES

SUPPORTS TECHNIQUES

IMAGES

PAPIER PAPIER À CARREAUX PAPIER PHOTO MUR

supports simples =
- papiers (cartonné, millimétré, photo)
- murs du lieu d'exposition

SCULPTURE

BOIS NÉON OBJETS

- matériaux simples = bois, néons, ...
- objets détournés = chaises, rateaux, ...

IMAGES

DESSIN PEINTURE PHOTOGRAPHIE

- dessin
- peinture
- photographie

SCULPTURE

ACCUMUL° POSE ACCROCHAGE

- accumulation
- pose (sol)
- accrochage (mur, plafond)

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS

ART FIGURATIF

- art figuratif qui utilise les mots et les objets du réel

TRAITEMENT PLASTIQUE

IMAGES

DÉGRADÉS PHOTO APLATS TEXTURE LISSE

SCULPTURE

MATÉRIAU BRUT TEXTURE RUGUEUSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE

IMAGES

BIDIMENSIONNEL

- bidimensionnel mais illusion de volume (souvent perspective peu maîtrisée)

SCULPTURE

TRIDIMENSIONNEL

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE

VERTICALE DESCENDANTE HORIZONTALE OBLIQUE DESCENDANTE

- compositions souvent dynamiques

SYSTÈMES DE COMPOSITION

ALÉATOIRE SYMÉTRIQUE

- système à grille = guider la lecture

UNIVERS

THÉMATIQUES

INVENTIVITÉ IMPACT ANTI-ART

- idée/concept = se concentrer sur l'idée et/ou le concept
- questionnement = interroger le spectateur
- participation = intégrer le spectateur (mode d'emploi)
- provocation = provoquer et choquer pour interroger
- anti-art = remettre en question le marché de l'art

TYPES D'ŒUVRES

IMAGES

DESSIN FIGURATIF

SCULPTURE

ACCUMU-LATION MAQUETTE

- textes = explications, instructions, pistes de questionnement, ...
- photographies = éléments tirés de la réalité

origines remontent aux ready-made de Marcel Duchamp et au Dadaisme

« L'idée devient une machine qui fait l'art » , *Sol LEWITT, 1969*

BUT = mettre en lumière l'art des autodidactes (= ceux qui n'ont pas appris)

MOYENS = interroger le spectateur (titre de l'œuvre, disposition des éléments constituants, ...) // se limiter parfois à des instructions ou un mode d'emploi // abandonner la beauté, l'esthétique, la rareté et l'habileté comme moyens d'évaluer une œuvre d'art // utiliser la provocation // remettre en question le rôle des musées et du marché de l'art

INSPIRATIONS = Dadaisme // Ready-made

OPPOSITIONS = Art académique

RAYONNEMENT = Minimalisme

ARTISTES = Sol LEWITT // Joseph KOSUTH // Hans HAACKE // Sophie CALLE // Lawrence WEINER // collectif Art and Language // Richard LONG // ...

NOTES